



# TANZ PLATTFORM 2018

IN DEUTSCHLAND ESSEN

**PACT ZOLLVEREIN** PROGRAMM 14.–18.03.2018

ESSEN → ZECHE ZOLLVEREIN, HALLE 12

## ERÖFFNUNG OPENING

MI 14.03. 18 UHR

Die feierliche Eröffnung der Tanzplattform 2018 findet zentral in der Halle 12 auf dem UNESCO-Welterbe Zollverein statt. Gemeinsam mit Gästen aus Politik und Gesellschaft, mit Partner\*innen, Unterstützer\*innen, und Fachbesucher\*innen startet die Tanzplattform mit einem prägnanten Auftakt, gerahmt durch Interventionen des Perkussionisten Dirk Rothbrust, Mitglied des Ensemble Musikfabrik Köln. Im Anschluss besteht die Möglichkeit, eine von drei Abendvorstellungen auf dem Zollverein-Gelände zu besuchen.

The ceremonial opening of the Dance Platform 2018 takes place centrally in Hall 12 at the UNESCO World Heritage Site Zollverein. Together with guests from politics and society, partners, supporters and professional visitors, the Dance Platform gets underway with a reception framed by interventions by percussionist Dirk Rothbrust of the Ensemble Musikfabrik Cologne. Afterwards, it is possible to attend one of three evening performances on the Zollverein Site.

ESSEN → ZECHE ZOLLVEREIN, HALLE 5

## GRUPO DE RUA / BRUNO BELTRÃO

INOAH

MI 14.03. 20 UHR  
DO 15.03. 17 UHR

In ›Inoah‹ verhandelt der brasilianische Choreograph Bruno Beltrão mit seiner Kompanie Grupo de Rua urbanen Leben zwischen Begegnung und Konfrontation, Aggression und Ausschweifung, Feindseligkeit, Verbundenheit und Gemeinsamkeit.

In ›Inoah‹, Brazilian choreographer Bruno Beltrão and his company Grupo de Rua explore urban life at the interface between encounter and confrontation, aggression and exuberance, animosity, bondedness and common ground.



ESSEN → PACT ZOLLVEREIN, GROSSE BÜHNE

## CLAIRE CUNNINGHAM UND JESS CURTIS

THE WAY YOU LOOK (AT ME) TONIGHT

MI 14.03. 20 UHR  
DO 15.03. 14 UHR

Wie sehen wir einander an? Claire Cunningham und Jess Curtis befragen in ihrem Duett ihre gegenseitigen Wahrnehmungen voneinander – als Mann und Frau unterschiedlichen Alters, mit verschiedenen Körpern und Herkünften.

How do we look at each other? In a duet Claire Cunningham and Jess Curtis excavate their own ways of seeing each other – as a man and a woman of different ages, bodies and backgrounds.



ESSEN → ZECHE ZOLLVEREIN, HALLE 12

## JULIAN WARNER & OLIVER ZAHN / HAUPTAKTION

SITUATION MIT DOPPELGÄNGER

MI 14.03. 20 UHR (DE)  
DO 15.03. 15 UHR (EN)  
FR 16.03. 21 UHR (DE)

Der Kulturanthropologe Julian Warner und der Theatermacher Oliver Zahn untersuchen auf der Grundlage von Minstrel-, Pop- und Volkstänzen den Vorgang kultureller Aneignung in seinen verschiedenen Ausformungen.

Drawing on minstrel, pop and folk dances, cultural anthropologist Julian Warner and theatre maker Oliver Zahn examine cultural appropriation in its different forms.



ESSEN → KOKEREI ZOLLVEREIN, SALZLAGER

## CLAUDIA BOSSE, THEATERCOMBINAT

THE LAST IDEAL PARADISE

DO 15.03. 17 UHR  
FR 16.03. 15 UHR  
SO 18.03. 14 UHR

In mehrmedialen Räumen mit Videos, Objekten und Sounds setzt sich ›the last IDEAL PARADISE‹ mit Terrorismus, Territorium und Einverleibung, mit Projektionen und Konstellationen unseres kulturell und politisch (Un-)Bewussten auseinander.

Realised in multimedia spaces and combining videos, objects and sounds ›the last IDEAL PARADISE‹ questions terrorism, territory and assimilation, projections and constellations of our cultural and political (un)consciousness.



ESSEN → PACT ZOLLVEREIN, KLEINE BÜHNE

## COCOONDANCE COMPANY

MOMENTUM

DO 15.03. 15.30 UHR  
FR 16.03. 13+20 UHR

Zwischen Rhythmus, Geschwindigkeit, Lichteffekten und den treibenden Live Beats von DJ Franco Mento verausgaben sich drei Tänzer bis zur völligen Erschöpfung. ›MOMENTUM‹ spielt mit der Faszination sich im Augenblick und im Bewegungsimpuls zu verlieren.

United by rhythm, speed, lighting effects and pulsating live beats by DJ Franco Mento, three dancers take themselves to the very edge of their physical limits. ›MOMENTUM‹ plays with the fascination that derives from the opportunity to lose oneself in the moment.



ESSEN → AALTO-THEATER

## SASHA WALTZ

KREATUR

DO 15.03. 20 UHR

Die Choreographin Sasha Waltz untersucht gemeinsam mit vierzehn Tänzer\*innen Phänomene des Seins vor dem aktuellen Hintergrund einer zerrissenen Gesellschaft: Macht und Ohnmacht, Dominanz und Schwäche, Freiheit und Kontrolle, Gemeinschaft und Isolation.

Addressing themes of power and impotence, dominance and weakness, freedom and control, community and isolation, choreographer Sasha Waltz explores with her cast of 14 dancers the phenomena of human existence against the background of a torn society.



GELSENKIRCHEN → MUSIKTHEATER IM REVIER, GROSSES HAUS

## RICHARD SIEGAL / BALLET OF DIFFERENCE

MADE FOR WALKING / BOD

DO 15.03. 20 UHR  
FR 16.03. 18 UHR

Zu den Rhythmen von DJ Haram, die unterschiedliche zeitgenössische Club-Ästhetiken mit experimentellen Sounds und arabischen Musiktraditionen mixt, rotieren die Tänzer\*innen durch den Raum und transformieren sich in immer neue Körperlichkeiten.

To a rhythmic mix delivered by DJ Haram which draws on contemporary club aesthetics, experimental sounds and Arab musical traditions, Siegal's dancers constantly transform themselves into new physical shapes while rotating through space.



ESSEN → SANAA-GEBÄUDE FOLKWANG UNIVERSITÄT DER KÜNSTE

## XAVIER LE ROY

TEMPORARY TITLE, 2015

FR 16.03. 14–19 UHR  
SA 17.03. 14–19 UHR  
SO 18.03. 14–19 UHR

›Temporary Title, 2015‹ ist eine als Ausstellung konzipierte Arbeit, die Besucher\*innen frei betreten und verlassen können. Die Performer\*innen bilden Gruppen oder Versammlungen und komponieren eine Landschaft in fortwährender Transformation.

›Temporary Title, 2015‹ is a work where visitors are free to come and go at will. Le Roy's performers form groups or assemblies in the exhibition space and compose a landscape in perpetual transformation.



GELSENKIRCHEN → MUSIKTHEATER IM REVIER, KLEINES HAUS

## ESZTER SALAMON

MONUMENT 0.5: THE VALESKA GERT MONUMENT

FR 16.03. 20 UHR  
SA 17.03. 18 UHR

In der neuesten Produktion der ›Monument‹-Reihe nähert sich Eszter Salamon der deutschen Avantgarde-Künstlerin Valeska Gert, die bereits in den 1920er Jahren Themen wie Gender und nationale Identität in ihren Werken aufgriff.

In the latest production of her ›Monument‹ series, Eszter Salamon nears the life and work of the German avant-garde artist Valeska Gert, whose practice – as early as the 1920's – was defined by themes of gender, race and national identity.



ESSEN → ZECHE ZOLLVEREIN, HALLE 5

## EISA JOOSON

PRINCESS

SA 17.03. 15+20 UHR  
SO 18.03. 12 UHR

In Filmen und Vergnügungsparks hat das Disney-Imperium Schneewittchen zum Inbegriff des glücklichen Mädchens gemacht. Zusammen mit dem Performance-Künstler Russ Ligas eignet sich Eisa JooSON die Körperlichkeit und Sprache der Kunstfigur an und schafft ein Spielfeld der Identitäten.

The Disney imperium made Snow White the epitome of the happy girl in films and leisure parks. Together with performance artist Russ Ligas, Eisa JooSON hijacks Snow White's physicality and speech and creates a playing field of identities.



ESSEN → PACT ZOLLVEREIN, KLEINE BÜHNE

## DANCE ON ENSEMBLE / WILLIAM FORSYTHE

CATALOGUE (FIRST EDITION)

SA 17.03. 14+15+16+17 UHR  
SO 18.03. 11+12 UHR

In dem von William Forsythe entwickelten Duo zeigen Brit Rodemund und Christopher Roman wie Zeit und Raum durch Bewegung bestimmt werden. Technik trifft auf die Kreativität und Gelassenheit erfahrener Tänzer\*innen.

In William Forsythe's duet Brit Rodemund and Christopher Roman demonstrate how time and space are defined by movement. Technique meets the creativity and composure of experienced dancers.



GELSENKIRCHEN → MUSIKTHEATER IM REVIER, GROSSES HAUS

## BORIS CHARMATZ / MUSÉE DE LA DANSE

10000 GESTEN

SA 17.03. 20 UHR  
SO 18.03. 18 UHR

›10000 Gesten‹ basiert auf der Idee, eine Arbeit zu entwickeln, in der sich keine Bewegung je wiederholt. 24 Tänzer\*innen lenken die Blicke und Gedanken unablässig vom Einzelnen auf die Gruppe, vom Detail auf das Gesamtbild und wieder zurück.

›10000 Gestures‹ is based on the idea of developing a work in which no single movement ever repeats itself. 24 dancers direct the viewer's gaze and thoughts unremittingly from the individual to the group, from details to the overall picture and back again.



ESSEN → PACT ZOLLVEREIN, GROSSE BÜHNE

## LIGIA LEWIS

MINOR MATTER

SA 17.03. 21 UHR  
SO 18.03. 13 UHR

Mit ›minor matter‹ führt Ligia Lewis ihre Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Einschreibungen in den Körper fort. Sie kreiert eine Poetik der Dissonanz, die Fragen nach Repräsentation, Präsentation und Abstraktion aufwirft.

With ›minor matter‹ Ligia Lewis continues her ongoing engagement with embodiment while interrogating the social inscriptions of body. The work creates a poetics of dissonance from which questions of re-presentation, presentation and abstraction emerge.



ESSEN → PACT ZOLLVEREIN

## FESTIVALZENTRUM FESTIVAL CENTRE

MI 14.03. AB 15 UHR  
DO 15.03.–SO 18.03. AB 9 UHR

Zentraler Begegnungsort mit Bar und Restaurant, WLAN und ruhigem Loungebereich ist das Festivalzentrum PACT Zollverein. Von morgens bis lange nach den Vorstellungen ist für das Wohl aller Gäste gesorgt. Dort finden sich alle notwendigen tagesaktuellen Informationen und die Tageskasse; wir laden zu Ausstellungen und Präsentationen ein.

Offering a bar and restaurant, wireless Internet access as well as a quiet lounge area, the festival centre at PACT Zollverein, which is open from early morning until late into the evening, will be the central meeting place during the Dance Platform. Here you can find the main box office as well as daily information bulletins, exhibits and presentations.

ESSEN → SANAA-GEBÄUDE FOLKWANG UNIVERSITÄT DER KÜNSTE

## AUSTAUSCH EXCHANGE

ESSEN → PACT ZOLLVEREIN, FESTIVALZENTRUM

## LATE NIGHT STUDIO TALK

MI 14.03.–SA 17.03. 23 UHR

Im Anschluss an die Vorstellungen erwarten wir live im Festivalzentrum die moderierten und aufgezeichneten Nach(t)gespräche mit wechselnden Gästen, spontanen Aktionen, Ritualen, Einspielen und musikalischen Beiträgen. Immer ab 23 Uhr werden die Ereignisse des Tages reflektiert, befragt und ausgeleuchtet. Die Nach(t)gespräche sind am darauffolgenden Tag als Aufzeichnung unter [www.tanzplattform2018.de](http://www.tanzplattform2018.de) abrufbar.

Each night after the evening performances, you can join us live from 23h onwards in the PACT Late Night Studio at the festival centre for a series of lively moderated after-talks reflecting on the day in the company of alternating special guests. Speckled with spontaneous contributions and music, the Late Night Studio Talks can also be seen on the following day at [www.tanzplattform2018.de](http://www.tanzplattform2018.de).

ESSEN → ZECHE ZOLLVEREIN, HALLE 6

## KÜNSTLERSUMMIT ARTIST SUMMIT

DO 15.03. 14–17 + 18.30–20 UHR  
FR 16.03. 14–17 + 18.30–20 UHR  
SA 17.03. 14–17 + 18.30–20 UHR

Der KÜNSTLERSUMMIT widmet sich den verborgenen Potentialen der Tanzplattform 2018. Die Künstlergruppe HOOD – aktuell haben sie das Fellowship Stipendium von PACT Zollverein inne – lädt 30 Teilnehmer\*innen aus der künstlerischen Tanzpraxis zu einem neuntägigen Dialog auf Zollverein ein. Der inhaltliche Schwerpunkt liegt auf dem Austausch über drängende Fragen des Tanzes in Deutschland und international.

The ARTIST SUMMIT is dedicated to the explored potential of the Dance Platform 2018. The artists' group HOOD – currently a fellowship holder at PACT Zollverein – invite 30 dance practitioners to take part in a nine-day critical exchange at Zollverein. The emphasis of the summit is on exchange in concern of significant issues in dance in Germany and internationally.

ESSEN → PACT ZOLLVEREIN, FESTIVALZENTRUM

## JUST IN TIME

A DEUFERT & PLISCHKE CORRESPONDENCE

MI 14.03. AB 15 UHR  
DO 15.03.–SO 18.03. AB 9 UHR

Wie lässt sich über flüchtige Bühnenmomente, situatives Erleben und sinnliche Erfahrungen berichten? Und über welche journalistischen Formen erreicht man heute die digitale Öffentlichkeit? Sechs Nachwuchsautor\*innen begleiten die Tanzplattform schreibend, filmend und visualisierend.

How can reporting convey fleeting stage moments, sensory impressions or situation specific experiences? And what forms of journalism best reach the digital public today? Six young writers set out to cover the Dance Platform in writing, film and visual media.

ESSEN → PACT ZOLLVEREIN, GROSSE BÜHNE

## BLOG

[www.tanzplattform2018.de/blog](http://www.tanzplattform2018.de/blog)

ESSEN → PACT ZOLLVEREIN, FESTIVALZENTRUM

## ASSEMBLY

TREFFPUNKT UND AUSTAUSCHFORUM MEETING PLACE AND EXCHANGE FORUM

DO 15.03.–SA 17.03. 10–13 UHR

Als gleichwertiges Element neben den Aufführungen steht der gegenseitige Austausch: Die Assembly lädt vormittags zur Diskussion über die gesellschaftliche Dimension von Choreographie und Tanz ein. Der Artist Summit reflektiert aktuelle Entwicklungen und entwirft neue Perspektiven. Jeden Abend bietet der Late Night Studio Talk vor laufender Kamera einen lebendigen Raum für offene Gesprächsrunden, Musik und Aktionen.

Alongside the performances, the essence of the Dance Platform lies in interaction and mutual exchange. In the mornings the Assembly at the SANAA building will host debates on the social dimension of choreography and dance. The Artist Summit will reflect on current developments, work on new perspectives and hold discussions. Each night after the performances, the Late Night Studio Talk, filmed live, will offer a lively, open forum for reflection, music and shared activities.

## TICKETS

+49 (0) 201.81 22 200  
[WWW.TANZPLATTFORM2018.DE](http://WWW.TANZPLATTFORM2018.DE)

## TAGESKASSE / BOX OFFICE INFORMATION

14.03.2018, 15–22 Uhr  
15.–17.03.2018, 9–20 Uhr  
18.03.2018, 9–15 Uhr

PACT Zollverein  
Areal B [Schacht 1/2/8]  
Bullmannuae 20a  
45327 Essen

Nur für Tickets zur jeweiligen Veranstaltung:  
**ABENDKASSEN ÖFFNEN AN ALLEN SPIELSTÄTTEN EINE STUNDE VOR VORSTELLUNGSBEGINN.**

Only for tickets to the respective event:  
**ALL VENUE BOX OFFICES OPEN ONE HOUR BEFORE THE PERFORMANCE.**

Förderer Sponsors:

Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

STADT ESSEN

KULTURSTIFTUNG ESSEN

Sparkasse Essen

Kooperationspartner Cooperation Partners:

KULTUR IN ESSEN

KULTUR RUHR GmbH

Medien- und Kulturpartner Media and Cultural Partners:

coölibri k.west

tanz WDR 5

Ko-Veranstalter Co-organisers:

euro-scene

HAU

JOINT ADVENTURES

KAMPANJEL

Partner Partners:

GOETHE INSTITUT

THEATERRAUM

Photo: © Jeffrey Miaten



# SPIELPLAN SCHEDULE

10 UHR 11 UHR 12 UHR 13 UHR 14 UHR 15 UHR 16 UHR 17 UHR 18 UHR 19 UHR 20 UHR 21 UHR 22 UHR 23 UHR

## MI 14.03.

18 UHR  
 → HALLE 12  
 ERÖFFNUNG

20 UHR  
 → HALLE 12  
 JULIAN WARNER & OLIVER ZAHN / HAUPTAKTION  
 ›SITUATION MIT DOPPELGÄNGER‹

20 UHR  
 → HALLE 5  
 GRUPO DE RUA / BRUNO BELTRÃO  
 ›INOAH‹

20 UHR  
 → PACT ZOLLVEREIN  
 CLAIRE CUNNINGHAM UND JESS CURTIS  
 ›THE WAY YOU LOOK (AT ME) TONIGHT‹

23 UHR  
 → PACT ZOLLVEREIN  
 LATE NIGHT STUDIO TALK

## DO 15.03.

14-17 UHR  
 → HALLE 6  
 ARTIST SUMMIT

17 UHR  
 → HALLE 5  
 GRUPO DE RUA / BRUNO BELTRÃO  
 ›INOAH‹

18.30-20 UHR  
 → HALLE 6  
 ARTIST SUMMIT

15 UHR  
 → HALLE 12  
 JULIAN WARNER & OLIVER ZAHN / HAUPTAKTION  
 ›SITUATION MIT DOPPELGÄNGER‹

17 UHR  
 → SALZLAGER  
 CLAUDIA BOSSE, THEATERCOMBINAT  
 ›THE LAST IDEAL PARADISE‹

20 UHR  
 → AALTO-THEATER  
 SASHA WALTZ  
 ›KREATUR‹

10-13 UHR  
 → SANAA-GEBÄUDE  
 ASSEMBLY

14 UHR  
 → PACT ZOLLVEREIN  
 CLAIRE CUNNINGHAM UND JESS CURTIS  
 ›THE WAY YOU LOOK (AT ME) TONIGHT‹

15.30 UHR  
 → PACT ZOLLVEREIN  
 COCOONDANCE COMPANY  
 ›MOMENTUM‹

20 UHR  
 → MUSIKTHEATER IM REVIER  
 RICHARD SIEGAL / BALLET OF DIFFERENCE  
 ›MADE FOR WALKING‹ / ›BOD‹

23 UHR  
 → PACT ZOLLVEREIN  
 LATE NIGHT STUDIO TALK

## FR 16.03.

14-17 UHR  
 → HALLE 6  
 ARTIST SUMMIT

18.30-20 UHR  
 → HALLE 6  
 ARTIST SUMMIT

21 UHR  
 → HALLE 12  
 JULIAN WARNER & OLIVER ZAHN / HAUPTAKTION  
 ›SITUATION MIT DOPPELGÄNGER‹

13 UHR  
 → PACT ZOLLVEREIN  
 COCOONDANCE COMPANY  
 ›MOMENTUM‹

15 UHR  
 → SALZLAGER  
 CLAUDIA BOSSE, THEATERCOMBINAT  
 ›THE LAST IDEAL PARADISE‹

18 UHR  
 → MUSIKTHEATER IM REVIER  
 RICHARD SIEGAL / BALLET OF DIFFERENCE  
 ›MADE FOR WALKING‹ / ›BOD‹

20 UHR  
 → MUSIKTHEATER IM REVIER  
 ESZTER SALAMON  
 ›MONUMENT 0.5: THE VALESKA GERT MONUMENT‹

10-13 UHR  
 → SANAA-GEBÄUDE  
 ASSEMBLY

14-19 UHR  
 → SANAA-GEBÄUDE  
 XAVIER LE ROY  
 ›TEMPORARY TITLE, 2015‹

20 UHR  
 → PACT ZOLLVEREIN  
 COCOONDANCE COMPANY  
 ›MOMENTUM‹

23 UHR  
 → PACT ZOLLVEREIN  
 LATE NIGHT STUDIO TALK

## SA 17.03.

10-13 UHR  
 → SANAA-GEBÄUDE  
 ASSEMBLY

14-19 UHR  
 → SANAA-GEBÄUDE  
 XAVIER LE ROY  
 ›TEMPORARY TITLE, 2015‹

14 UHR  
 → PACT ZOLLVEREIN  
 DANCE ON ENSEMBLE / WILLIAM FORSYTHE  
 ›CATALOGUE (FIRST EDITION)‹

15 UHR  
 → PACT ZOLLVEREIN  
 DANCE ON ENSEMBLE / WILLIAM FORSYTHE  
 ›CATALOGUE (FIRST EDITION)‹

16 UHR  
 → PACT ZOLLVEREIN  
 DANCE ON ENSEMBLE / WILLIAM FORSYTHE  
 ›CATALOGUE (FIRST EDITION)‹

17 UHR  
 → PACT ZOLLVEREIN  
 DANCE ON ENSEMBLE / WILLIAM FORSYTHE  
 ›CATALOGUE (FIRST EDITION)‹

18 UHR  
 → MUSIKTHEATER IM REVIER  
 ESZTER SALAMON  
 ›MONUMENT 0.5:  
 THE VALESKA GERT MONUMENT‹

20 UHR  
 → MUSIKTHEATER IM REVIER  
 BORIS CHARMATZ / MUSÉE DE LA DANSE  
 ›10000 GESTEN‹

14-17 UHR  
 → HALLE 6  
 ARTIST SUMMIT

15 UHR  
 → HALLE 5  
 EISA JOCSON  
 ›PRINCESS‹

18.30-20 UHR  
 → HALLE 6  
 ARTIST SUMMIT

20 UHR  
 → HALLE 5  
 EISA JOCSON  
 ›PRINCESS‹

21 UHR  
 → PACT ZOLLVEREIN  
 LIGIA LEWIS  
 ›MINOR MATTER‹

23 UHR  
 → PACT ZOLLVEREIN  
 LATE NIGHT STUDIO TALK

## SO 18.03.

12 UHR  
 → HALLE 5  
 EISA JOCSON  
 ›PRINCESS‹

14 UHR  
 → SALZLAGER  
 CLAUDIA BOSSE, THEATERCOMBINAT  
 ›THE LAST IDEAL PARADISE‹

14-19 UHR  
 → SANAA-GEBÄUDE  
 XAVIER LE ROY  
 ›TEMPORARY TITLE, 2015‹

11 UHR 12 UHR  
 → PACT ZOLLVEREIN  
 DANCE ON ENSEMBLE /  
 WILLIAM FORSYTHE  
 ›CATALOGUE  
 (FIRST EDITION)‹

13 UHR  
 → PACT ZOLLVEREIN  
 LIGIA LEWIS  
 ›MINOR MATTER‹

18 UHR  
 → MUSIKTHEATER IM REVIER  
 BORIS CHARMATZ / MUSÉE DE LA DANSE  
 ›10000 GESTEN‹

## UNESCO-WELTERBE ZOLLVEREIN

### FESTIVALZENTRUM PACT ZOLLVEREIN

Fußweg zu den Hallen 5, 6 & 12: 8 Min.  
Fußweg zum Salzlager: 12 Min.

### SALZLAGER

Fußweg zu den Hallen 5, 6 & 12: 14 Min.  
Fußweg zu PACT Zollverein: 12 Min.



### SANAA-GEBÄUDE

Fußweg zu PACT Zollverein: 5 Min.  
Fußweg zum Salzlager: 17 Min.  
Fußweg zu den Hallen 5, 6 & 12: 7 Min.

### HALLE 5, HALLE 6 UND HALLE 12

Fußweg zum Salzlager: 14 Min.  
Fußweg zu PACT Zollverein: 8 Min.

### MUSIKTHEATER IM REVIER

Großes und kleines Haus  
Kennedyplatz  
45881 Gelsenkirchen

### SANAA-GEBÄUDE

Folkwang Universität der Künste  
Areal A [Schacht XII]  
Gelsenkirchener Straße 209  
45309 Essen

### FESTIVALZENTRUM PACT ZOLLVEREIN

Areal B [Schacht 1/2/8]  
Bullmannau 20a  
45327 Essen

### ZECHEN ZOLLVEREIN

Halle 5, Halle 6 und Halle 12  
Areal A [Schacht XII]  
Gelsenkirchener Straße 181  
45309 Essen

### SALZLAGER

Areal C [Kokerei]  
Arendahls Wiese  
45141 Essen

### AALTO-THEATER

Opernplatz 10  
45128 Essen



## GELSENKIRCHEN

### MUSIKTHEATER IM REVIER

## ESSEN Welterbe Zollverein

## ESSEN Zentrum

### AALTO- THEATER